

L'Escarboucle

musiques du XIV^e au XVI^e siècle



*Noble cité, ville très amoureuse,
Troyes as nom, en tout est gracieuse.*

Joyeux de coeur

Une visite princière à Troyes en 1390

[concert 1h15]



Escarboucle
DIRECTION CARINE MORETTON

Direction Artistique
Carine Moretton
compagnie@escarboucle.eu
<http://escarboucle.eu>

Administration
Matthieu de Charette
06 10 21 67 57
matthieu@escarboucle.eu

Louis d'Orléans, frère du roi de France Charles VI, et sa jeune épouse Valentine Visconti, arrivent à Troyes, précédés par des ménestriers. Les chroniques et archives de la ville nous racontent cette visite princière : le couple organisa une réception, et l'on y dansa.

Pour faire revivre l'ambiance des grandes réceptions du 14^{ème} siècle, l'Escarboucle restitue les musiques qu'une telle assemblée a pu emmener avec elle : La musique Italienne, amenée par Valentine Visconti, et la musique Française, suscitée par Louis d'Orléans, s'entrelacent pour former un canevas musical tissé d'Ars Nova et d'Ars Subtilior.

Les ballades d'Eustache Deschamps, poète champenois au service de Louis et Valentine, ponctuent les cinq parties de ce programme :



Les louanges à une noble cité,
Le portrait de Valentine,
Le bal,
La chasse
Les adieux.

Ainsi, depuis l'ouverture de la réception, au son des hauts instruments (cornemuse, chalemie), aux descriptions amoureuses de Valentine avec les flûtes, le chant, la vièle et le luth médiéval, les ambiances sonores contrastées nous plongent dans l'atmosphère noble et emprunte de rêve d'une réception princière au Moyen-âge.

Distribution : Miguel Henry (Citole), Nicolas Sansarlat (Vièle à archet), Elise Schmitt (Mezzo soprano), Carine Moretton (flûtes, cornemuse, direction musicale)

Répertoire : Guillaume de Machaut ; Solage ; Baude Cordier ; Jacopo da Bologna ; Landini ; Ciconia ; Codex Rossi ; Codex Faenza

L'Escarboucle - Carine Moretton



Musicienne au cheminement atypique, Carine Moretton s'éprend dès ses débuts à la flûte à bec des répertoires les plus anciens, ceux du Moyen-âge et de la Renaissance et étudie auprès de Pierre Boragno, Denis Raisin-Dadre, Raphaël Picazos et Robin Joly. Elle joue aujourd'hui dans de nombreux ensembles de musique ancienne et enseigne la flûte à bec au conservatoire de Vanves et est coordinatrice au Pôle Sup' 93.

Attirée par les musiques intemporelles, elle se forme également aux répertoires traditionnels d'Irlande, de Guinée et, depuis de nombreuses années avec l'Afghanistan.

Désireuse d'initier une nouvelle dynamique dans la musique ancienne, elle fonde l'ensemble L'Escarboucle en 2002, présent sur les scènes françaises et européennes. En 2011, elle fonde et dirige le festival Les Journées de musiques anciennes.

En réunissant de jeunes musiciens, chanteurs, danseurs et comédiens au sein de L'Escarboucle, Carine Moretton a initié une impulsion novatrice, emprunte de raffinement et d'audace, dans l'interprétation des répertoires anciens. Se consacrant tout particulièrement à la période allant du 14^{ème} au 16^{ème} siècles, à la charnière entre le Moyen-âge et la Renaissance, les artistes de l'Escarboucle font vivre de manière originale des musiques souvent méconnues mais pourtant accessibles au plus grand nombre et tentent d'inscrire dans le présent, par une interprétation vivante, leur expérience des répertoires anciens.

Miguel Henry

Son parcours lui a permis d'être présent comme soliste sur des scènes prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra Comique, Salle Richelieu de la Comédie Française...), il a participé à de nombreux festivals (d'Ambro-nay, de Saintes, Festival Baroque de Pontoise, Printemps de Prague, Musikfestspiele de Potsdam...) en Europe et au Japon.

Miguel Henry se produit aujourd'hui régulièrement avec l'ensemble Douce Mémoire, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Witches, Fuoco e Genere, et de nombreux autres ensembles tant Baroque que Renaissance.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Miguel Henry enseigne le luth, la basse continue et l'improvisation aux Conservatoires de Vanves et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Clignancourt .

Nicolas Sansarlat

Nicolas Sansarlat joue des instruments à cordes utilisés du XIIe siècle à nos jours : vièle médiévale, rebec, lira da braccio, violon, qu'il complète avec la cornemuse et les hautbois de la Renaissance. Nicolas Sansarlat est titulaire du Diplôme d'État en instruments anciens au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Il a joué et joue régulièrement avec les ensembles suivants : Alla Francesca, Alpha-barock, Bella Gerit, Chemins de traverse, Claroscuro, Les Coccigrues, Concerto Soave, Diabolus in Musica, Jacques Moderne, Entre Chien et Loup, L'Escarboucle, Les Haulbois d'Henri IV, Il ballo, Laus Veris (IT), Lucidarium (IT), les Menus Plaisirs, Micrologus (IT), Musica Nova, Les Musiciens de Saint Julien, La Salamandre, sept Mesures de Soie, La Compagnie des Violons du Roy, Les Witches...

Elise Schmitt

Chaude et timbrée, la voix de mezzo soprano d'Elise Schmitt fait d'elle une chanteuse au timbre rare. Spécialisée en chant lyrique, Elise se spécialise en chant lyrique et musiques anciennes, notamment au Conservatoire de Toulouse et au Conservatoire Supérieur de Paris, auprès de Jasmin Martorell et de Howard Crook.

Elle se produit régulièrement à l'occasion de concerts ou de spectacles de musiques anciennes ou baroque.